

NOUS LES HOMMES

Théâtre de science-fiction et d'ethnologie



LES
TEMPS
BLANCS
CIE

GÉNÉRIQUE

Nous les hommes - eau quelle histoire de **Michel Richard**

Mise en scène **Léa Carton de Grammont** et **Victor Thimonier**

Proposition scénographique **Hugo Caillaud**

Avec

Cyril Brossard

Michele De Luca

Chloé Larrere en alternance avec **Constance Maillard**

Jean-Erns Marie Louise

Michel Richard

Une création de la Cie Les Temps Blancs et des Soirées d'Été en Lubéron.

2015 Création Tout
Public, à partir de 7 ans.
Plein Air



CALENDRIER

Résidence de recherche Paris Centre National de la Danse dans le cadre d'une mise à disposition de studios, Avril 2015.

Création 24ème Soirées d'Été en Lubéron.
28/29/30 Juin 2015.

Reprise 2016, Festival Quatre-Chemins, Haïti,
en cours.





« Je suis le fils d'un
peuple qui n'existe
plus. »

PRESSE

« Cette fable moderne a emmené les spectateurs sur une autre planète où l'eau ne serait potable que par le fait que des êtres se l'échangent. Ce texte nous place face à nos responsabilités vis à vis des ressources que l'on croyait jusqu'à ce jour inépuisables mais qu'il est urgent de préserver. »

Vaucluse Matin

PARTENAIRES

La Création de ce texte a bénéficié du soutien de la
Fondation Beaumarchais-SACD.

D'une mise à disposition de studio au Centre National de
la Danse.

Le Festival Soirées d'Été en Lubéron est soutenu par la
Région PACA, le département du Vaucluse, la Ville de
Gargas, la communauté de communes du pays d'Apt.
École des Ogres, ville de Gargas,
École municipale de Bonnieux, (84) dans le cadre de
l'action culturelle.

LES FABLES

Fable première :

Un équipage spatial est envoyé sur une planète lointaine pour trouver de l'eau potable, celle-ci disparaît complètement de la surface du globe. Ils trouvent de l'eau. Ils la souillent. Ils reviennent sur terre et sont jugés.

Fable seconde :

Pendant ce temps, dans les îles un vieillard se souvient des allers et venues des bateaux. Il se souvient de l'île, terre abîmée entourée d'eau où passent les conquérants, et le monde.

Fable troisième :

Un juge interroge la notion de responsabilité. Questionnant les coutumes et les modes de vie des peuples de la terre : « est-ce de notre fait si... ? ».

Ensemble :

Comment vivons-nous, et notre culpabilité, et nos errances? Au fil des erreurs des hommes et de leurs joies, parmi les îles et les navettes spatiales, une cartographie d'une humanité en quête de l'eau et de la source de son existence se dessine.

NOTE D'INTENTIONS

Intention première :

Nous questionnons la place de l'eau dans une ville et du même coup dans la vie de ses citoyens. Le décor est celui des villes et villages : une fontaine qui coule faiblement, une citerne vide, un jardin que l'on atteint après trente minutes de marche sous le soleil, un chateau d'eau. Nous inscrivons cette fiction futuriste dans le présent de chacun, dans son rapport à l'eau et à son espace. Comme autant de manière de saisir l'enjeu écologique devant chez soi.

Intention seconde :

Faire apparaître sur la scène de ce théâtre de science-fiction, la poésie des îles et le goût de l'ailleurs. Mettre en avant le partage, les souvenirs communs et les singularités des peuples.

Intention troisième :

Faire de la scène un tribunal. Faire du théâtre le lieu du procès toujours renouvelé de l'humanité coupable de ne jamais s'aimer assez elle-même. Un théâtre qui aurait pour moteur l'ethnologie et l'écologie, qui se construirait dans la rencontre des peuples avec la terre. Au sein de ce procès ne pas juger, mais raconter. « N'affirme rien, raconte ! » nous dit l'auteur. La narration comme un moyen vivre ensemble parmi les humains.

Ensemble :

Nous les hommes est un spectacle où s'entremêlent les souvenirs amers des hommes et les craintes du futur, afin de faire du moment de la représentation le lieu d'une affirmation du vivre ensemble, et d'un réveil écologique.



« Il n'y avait plus d'eau, plus d'eau sur terre !... Nous n'avions pas le choix !
...Tu le sais très bien ! »

AUTOUR DU SPECTACLE

Le spectacle est accompagné de trois actions culturelles.

Construire un espace écologique :

---- Public 6-11 ans ----

Animé par deux acteurs du spectacle, cet atelier a pour objet les espaces urbains et ruraux face aux problématiques environnementales. Partir à la découverte de sa ville, de ses points d'eau et comprendre la circulation et les cycles de l'eau. Extraire de ces activités d'observation et de découverte une courte forme dramatique jouée in-situ pour sensibiliser le grand public à cette question.

Raconter le futur, tentative d'utopie écologique:

---- Public 10-16 ans ----

Atelier d'écriture avec Michel Richard, - auteur de *Nous les hommes*, et Constance Émilie, comédienne dans le spectacle et auteure de quatre pièces.

Raconter son futur, le futur de la planète et nos rêves, pour cela il nous faut construire le présent. Un présent dans lequel nous agissons écologiquement et nous entreprenons de le faire chacun à notre mesure.

Travail de sensibilisation aux problématiques écologiques et politiques en particulier autour de la question de l'eau.

Découverte et expérimentation: le dictionnaire des peuples :

---- Tout public ----

À partir du *Dictionnaire des Peuples* de Jean-Christophe Tamisier, source de l'écriture de la pièce, la Cie Les Temps Blancs propose un atelier d'écriture et de recherche au plateau. Sur le mode d'une démarche ethnologique nous investiguons avec un groupe de 10 personnes les rituels et les modes de sociétés de peuples choisis dans le *Dictionnaire*. Afin de faire apparaître des formes théâtrales courtes chargées de ces voyages vers l'ailleurs. Nous entreprendrons aussi au sein de ces ateliers de développer le goût et les méthodes de recherche ethnologiques. L'ambition est de produire de courts documentaires théâtraux.





BIOGRAPHIES

Léa Carton de Grammont et Victor Thimonier - mise en scène:

Ils fondent ensemble la Cie Les Temps Blancs en 2013 après avoir fondé la Cie Salut, Estève!. Léa intègre l'ENSATT en mise en scène en 2015, elle est lauréate des encouragements du CNT pour son texte Une brève histoire de la Méditerranée, mis en scène par Victor Thimonier (création 2017).

Victor Thimonier est ancien élève de l'ENS de Lyon et du Master Pro mise en scène et dramaturgie de Nanterre, doctorant contractuel à l'université Paris X où il enseigne la mise en scène. Il a également été chargé de cours au CNSAD et au CDN de la Comédie de Reims. Il est artiste associé à l'Institut Français de Ljubljana et au Festival de la Performance de Téhéran en Iran où il intervient également comme pédagogue.

Michel Richard - auteur et acteur:

Michel fait découvrir le théâtre au festival d'Alger avec le théâtre-alphabétisation, 1969-1971, et se retrouve pris en charge par Pierre Debauche et Antoine Vitez aux Amandiers à Nanterre jusqu'en 1974. Il vogue : les Percussions de Strasbourg, les Opéras Autrement, la Musique à Ouïr et Denis Charolles, le Théâtre de la Gronde, boursier Beaumarchais en tant qu'écrivain depuis 1990. Fondateur et directeur artistique du Festival Soirées d'Été en Luberon depuis vingt-cinq ans.

Jean-Erns Marie Louise - acteur :

Jean-Erns Marie-Louise se forme auprès de Christopher Barnett en Haïti, puis au Centre Culturel Frantz Fanon en Martinique. Fondateur de la compagnie la Thymélé. Il est également acteur au cinéma et à la télévision en particulier dans la série BARON NOIR. Il est artiste associé aux Soirées d'été en Luberon depuis 2004.

Michele De Luca - acteur :

Comédien associé aux Soirées d'été en Luberon, membre fondateur de la Cie Les Joueurs de danse et de théâtre il est formé au jeu à l'INSAS (Bruxelles), promo 2017.

Cyril Brossard - acteur :

Formé au conservatoire du XIX^{ème} arrondissement, membre fondateur de la Cie Salut, Estève! il joue sous la direction de Victor Thimonier dans trois spectacles avant de se tourner vers la musique. Il est un des membres du groupe (Nous sommes) BAGARRE, qui se produit sur les plus grandes scènes françaises.

Chloé Larrere - actrice :

Formée au jeu à l'INSAS (Bruxelles), promo 2017.

Hugo Caillaud - scénographe :

Hugo étudie la scénographie avant d'entrer aux Beaux Arts de Cergy Pontoise, où il pratique la vidéo et la sculpture. Il travaille en France et au Brésil. Hugo a réalisé la scénographie du spectacle Tôt ou tard, mis en scène par Victor Thimonier. En 2013, il fonde Villa Raymonde, résidence pluridisciplinaire pour artistes.

Constance Émilie- actrice :

Après s'être formée au jeu au conservatoire du XIX^{ème} arrondissement elle est lauréate du prix des EAT pour sa pièce Premier voyage à travers, mis en lecture au Théâtre 13. Elle a également été auteure associée aux Soirées d'Été en Luberon.

CONTACTS

Compagnie Les Temps Blancs :

Direction artistique Victor Thimonier - 06.87.99.74.48 / lestempsblancs@gmail.com

Production Laurine Frederic - 06.31.01.90.15 / lestempsblancs@gmail.com

FICHE TECHNIQUE À DEMANDER

www.lestempsblancs.fr
Licence n°2 : 2-1079487
Siège social: 3 place
Gambetta,
75020 Paris
N°SIRET: 79422873400016
Code APE: 9001Z

